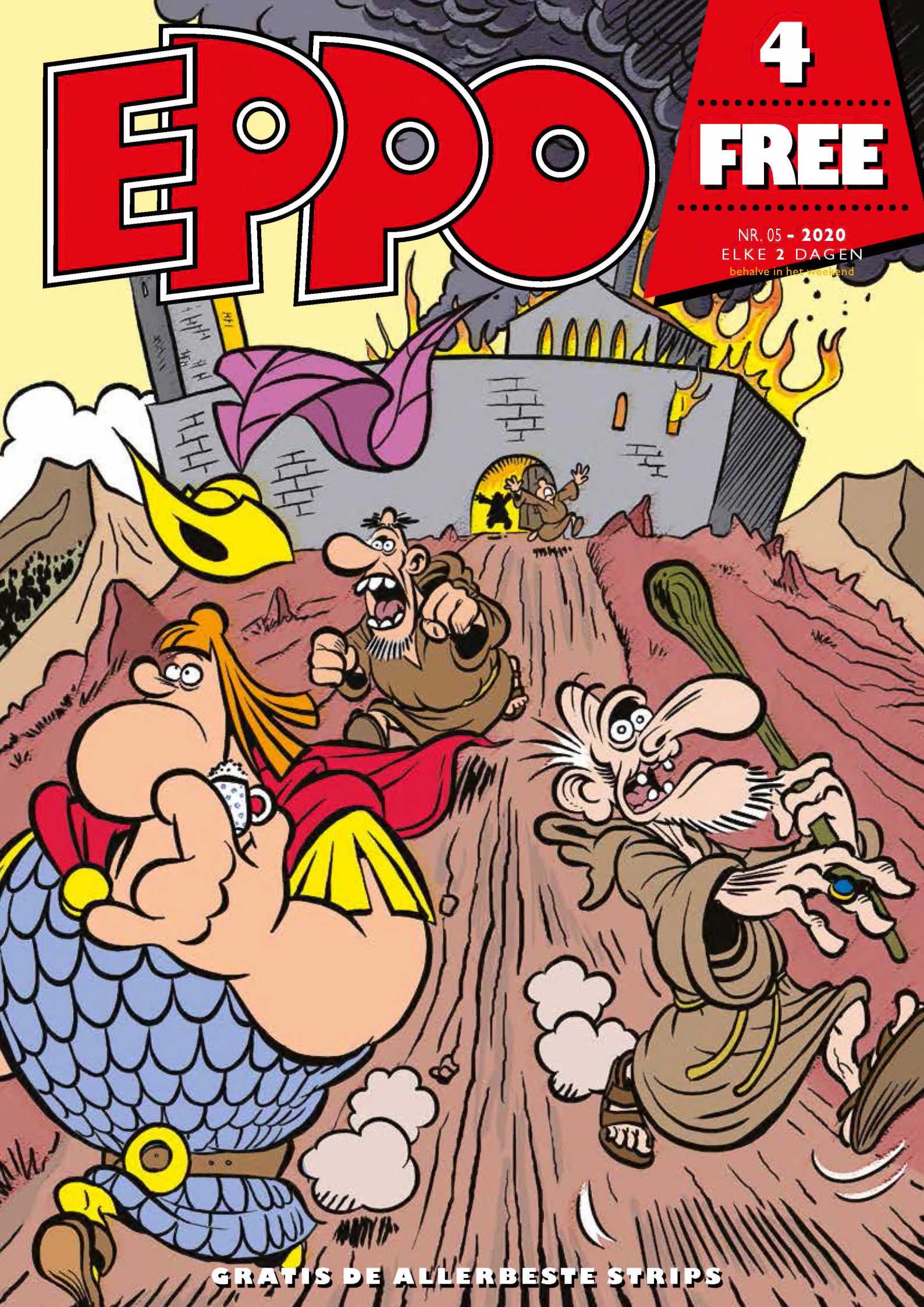
EPPO

4

FREE

NR. 05 - 2020
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend



GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 Elsje

COLOFON
EPPO 4-FREE #5
30-03-2020

• **Cover** Remco Polman/ Wilfred Ottenheijm
• **Hoofdredactie** Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Michael Minneboo, Aninka Pecher, Robin Schouten, Rudy Vrooman, Ger van Wulften

• **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

Net zo hard als we aan de papieren versie van Eppo sleutelen, bekijken we ook kritisch deze digitale uitgave. We vonden dat we qua humor nog wel een tandje bij mochten zetten en dat doen we vanaf nu met *Floris van Dondermonde*, de strip van Remco Polman en Wilfred Ottenheijm. Dat was meteen ook een goede aanleiding om de boekenkast van Wilfred te laten passeren, wat we dan ook doen.
Daarnaast hebben we een fraai artikel over **Egostrippers** waarin Gerard Leever, Marq van Broekhoven en Michiel van de Pol vertellen over hun getekende dagboeken. Daar had Aimée de Jongh ook een plekje in kunnen krijgen, maar in plaats daarvan staat zij in deze editie met *Snippers*. En dat is ook niet verkeerd!

Rob van Bavel
Hoofdredacteur

17 Esther

04 DFG

18 Dirkjan

05 Snippers

23 Ythaq

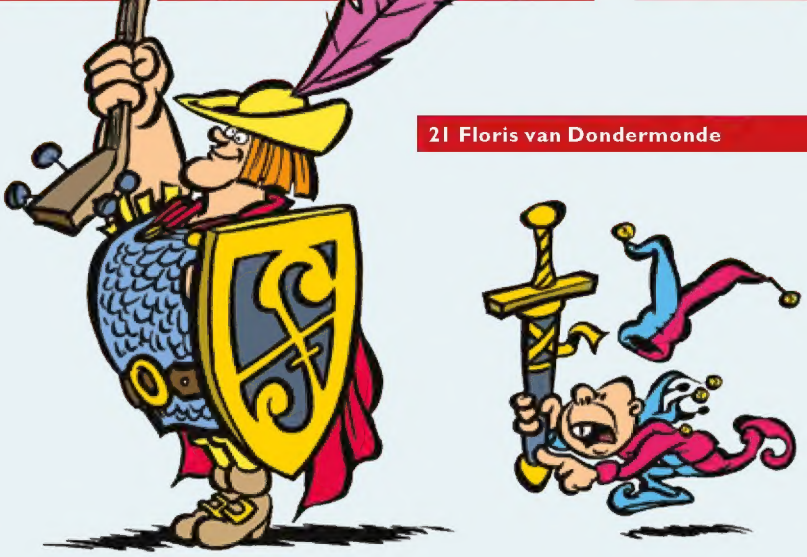
06 40 Hours

33 Sigmund

18 Café Cowala

35 Eppo

34 Eugène

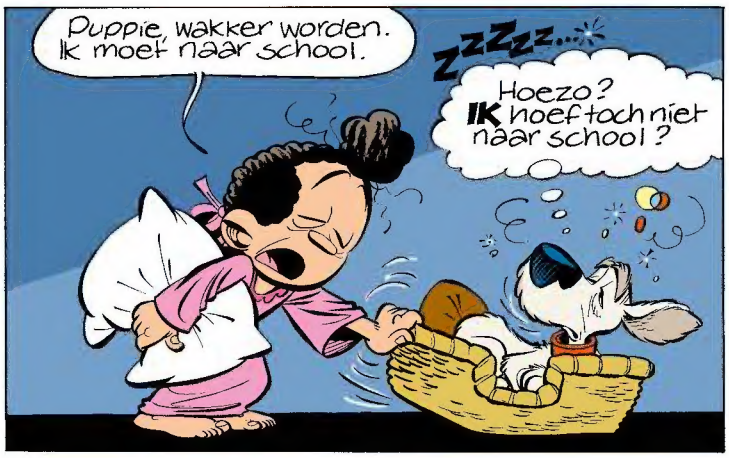

21 Floris van Dondermonde

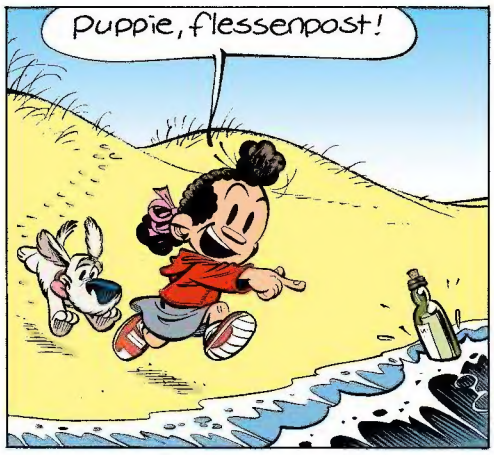
EN VERDER...

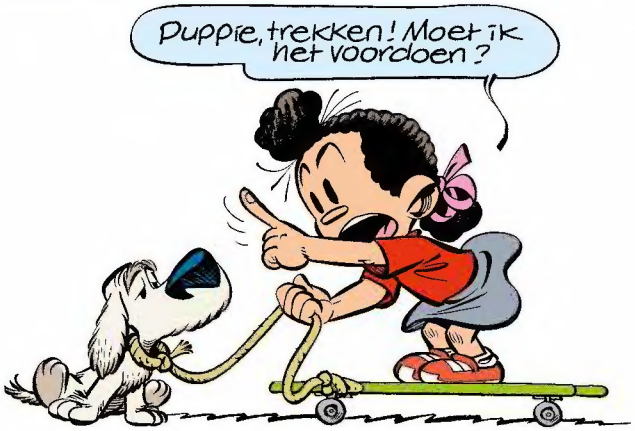
08 Tim Tijdloos | 07 Boekenkast | 14 Egostrippen | 20 Onder de loep

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA







Dating for GEEKS

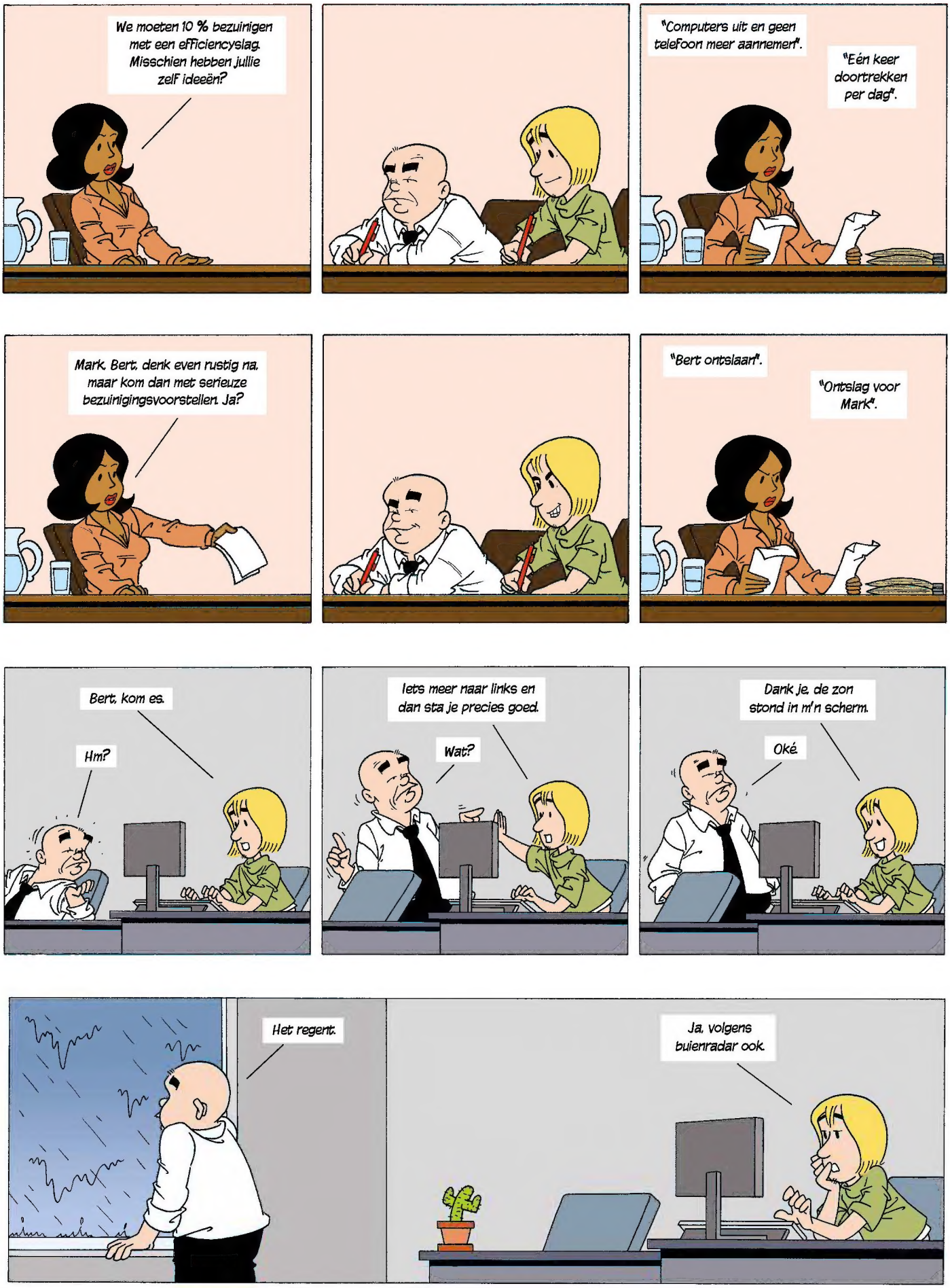
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS

Snippers

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
AIMÉE DE JONGH

40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



DE BOEKENKAST VAN... WILFRED OTTENHEIJM

DOOR ROBIN SCHOUTEN

Wilfred Ottenheijm (1967) tekent met Remco Polman *Floris van Dondermonde*. De twee vrienden werken al ruim twintig jaar samen. Ook aan *Dirkjan*, waarbij ze Mark Retera assisteren met grappen en bij het tekenwerk. Met hun animatiestudio Mooves hebben ze ook de tekenfilm Dirkjan heerst! gemaakt.

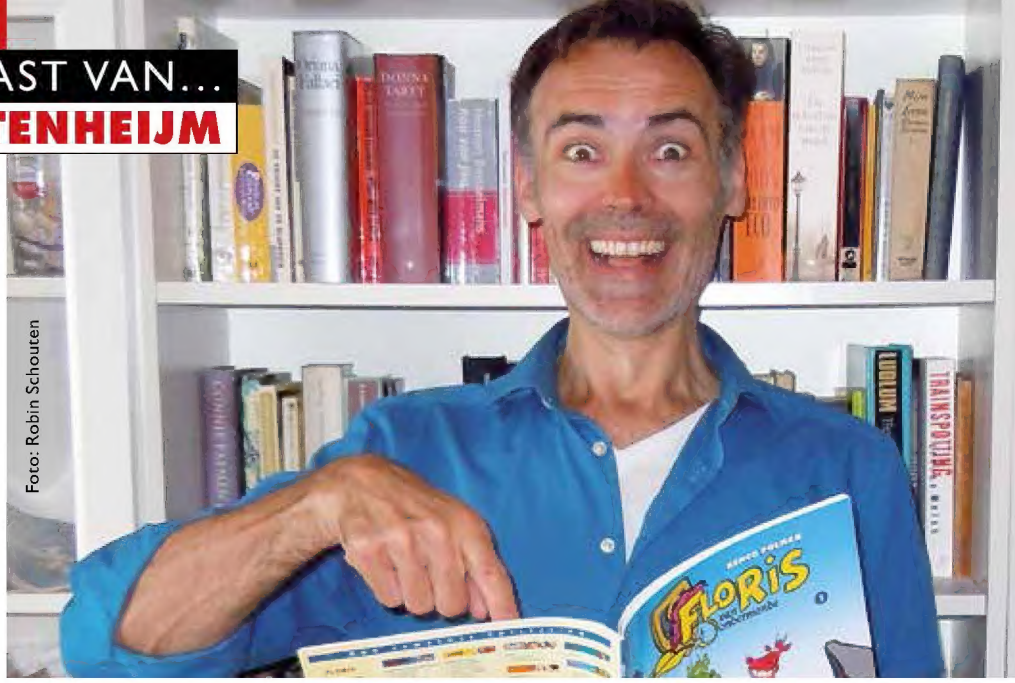


Foto: Robin Schouten

"Ik zit mijn leven lang al andermans strips te tekenen. Eigen schuld, moet ik zelf maar iets bedenken!", lacht Nijmegenaar Wilfred. "Toen ik vier was heb ik leren lezen door *Suske en Wiske* en ik ging graag naar mijn neefjes omdat zij de Eppo hadden. Elke strip die ik in mijn jeugd zag liggen verslond ik. Wat me altijd is bijgebleven zijn de grote series als *Blueberry* en de gestileerd getekende *Robbedoes*-verhalen van Franquin. Toen ik voor het stripblad Iris en de gelijknamige studio ging tekenen, kwam ik na jaren weer in aanraking met strips. Ik ben geen verzamelaar maar heb wel complete series gelezen. En ik houd vooral van goede verhalen."

MAUS

"Dit is hoe een literaire strip moet zijn. Het is een autobiografisch verhaal van Art Spiegelman over zijn moeizame relatie met zijn vader, die in Auschwitz heeft gezeten. De Joden zijn getekend als muizen en de Duitsers als katten. Een zin als 'Je kunt niet weten wat 't is om honger te hebben' komt zó hard binnen. Het geniale is dat Spiegelman zijn vader zonder omhaal portretteert als een handige klootzak, keihard, wat voor hem de enige manier was om het kamp te overleven. Ook laat Spiegelman zien dat zijn vader zich nu zelf gedraagt als een racist. Als lezer word je met allerlei tegenstrijdigheden geconfronteerd. Je vraagt je af of de relatie met zijn vader wel belangrijk is in het licht van wat de man heeft meegemaakt in de oorlog. Het antwoord is ja, want *Maus* gaat ook over Spiegelman zelf en hoe hij met zijn vader moet omgaan. Het is heel indrukwekkend en sterk verteld."

HABIBI

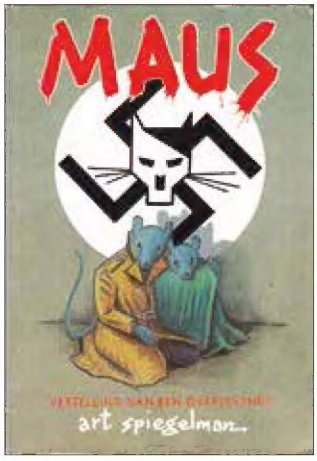
"De eerste graphic novel die ik van Craig Thompson las, *Blankets*, is autobiografisch. Daarna maakte hij dit boek. *Habibi* is heel rijk aan beelden en prachtige dingen die hij schrijft over de Arabische wereld. De decoraties in de tekeningen maken het één grote meditatie. Neemt niet weg dat hij in dienst van het verhaal tekent, wat naar mijn mening ook moet bij een strip. Het is een liefdesverhaal over een Arabisch meisje en een slavenjongetje. Zij wordt verkocht omdat haar ouders geld nodig hebben en ze ontsnapt samen met hem. In eerste instantie weet je niet in welke tijd het zich afspeelt, pas in het tweede deel wordt duidelijk dat het in het heden is. Al deze elementen maken het voor mij een bijzondere beeldroman, die ook nog eens heel goed verteld is. En daar houd ik van, als verhalenman."

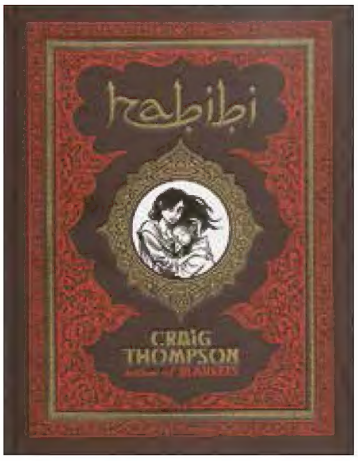
ASTERIX OP CORSICA

"Voor mij is *Asterix* het ijkpunt én het eindpunt als je het hebt over de komische avonturenstrip. Dit vind ik het allerleukste verhaal, waarin de talenten van Uderzo en Goscinny volledig bij elkaar komen. Ik krijg zó'n lachbui om dat plaatje op pagina 18 waarin Roodbaard en zijn piraten aan tafel zitten, omdat je precies weet wat er gaat gebeuren. Ze weten aan Asterix te ontkomen, maar uiteindelijk ontploft hun schip doordat ze met een fakkel naar de kaas gaan. Uderzo heeft vast zijn ziel aan de duivel verkocht om zó goed te kunnen tekenen. Hij is heel sterk in massascènes en om de figuren te laten acteren. Dat laatste vind ik in strips heel belangrijk. De hilarische scène op pagina 31 met de Romein die aanklopt bij de Corsicaan spelen we na op feestjes. Het verhaal zit vol met domme culturele clichés, maar het wordt waanzinnig grappig verteld."

DE DARK KNIGHT

"Ik las dit boek voor het eerst toen ik naar huis liep en werd er meteen in gezogen, zowel door het verhaal als door de expressieve tekeningen. Frank Miller zet Batman neer als een psychopaat, die worstelt met zijn duistere alter ego. Superman komt er ook in voor en wordt volkomen belachelijk gemaakt. Als een soort padvinder doet hij wat Ronald Reagan hem opdraagt en begint een oorlog tegen de Russen. Dan krijg je een eindstrijd tussen Batman en Superman. Je kunt je afvragen: wie vecht nou tegen wat en wat zegt dat over deze wereld? Kun je geweld inzetten tegen geweld? Dit boek roept veel vragen op, ook over de rol van de media. Samen met *Watchmen* maakte *Dark Knight* het superheldengenre in de jaren tachtig volwassen. Sinds de filmindustrie deze boeken heeft ontdekt worden superhelden als cynische klootzakken opgevoerd."



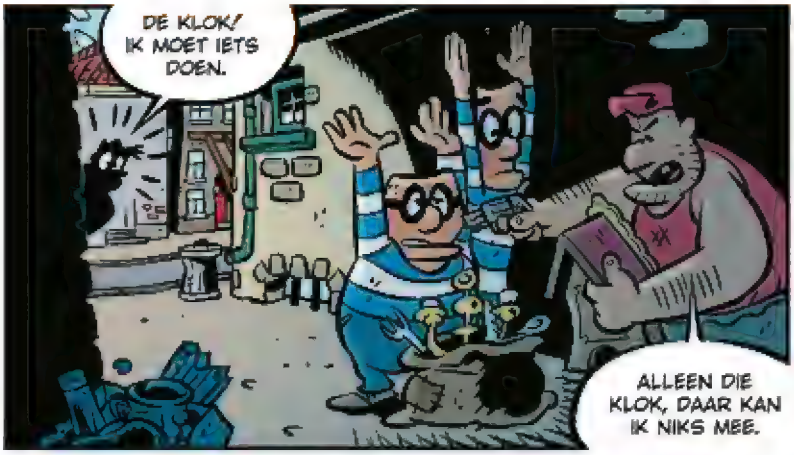


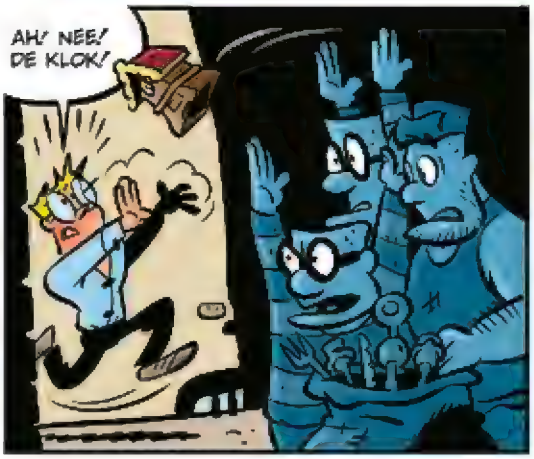
Tim Tijdloos

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

OEMPFF, OEMPFF, OEMPFFF!
SORRY, IK VERSTA U NIET.
WACHT! IK TREK EVEN HET PLAKBAND VOOR UW MOND WEG.
RATS
ZO! IN EEN KEER! DAN DOET HET MINDER ZEER.
VERTEL EENS, WAT IS HIER AAN DE HAND?
*
* Ingehouden pijn en woede.
MOMPEL, MOMPELDEMOMPEL ...
SORRY? IK VERSTA U NOG STEEDS NIET.
INBREKERS! ACHTER U!
EN U HEEFT OOK DE SNOR UIT M'N BOVENLIP GETROKKEN!
WIE BEN JIJ? WAT DOE JE HIER? INBREKEN?
WIJ WAREN HIER EERST, HOOR.
IK BEN HIER VANWEGE DIE KLOK!
DIE MOET HIER BLIJVEN.
ECHT NIET! DIE IS VAN MIJ! IK ZAG 'M HET EERST.
TOE, GEEF 'M NOU MAAR TERUG.
ROBBIE! DOE IETS!
bonk!

We slaan nu gewoon tien plaatjes over en vervolgen het verhaal.





einde van dit verhaal

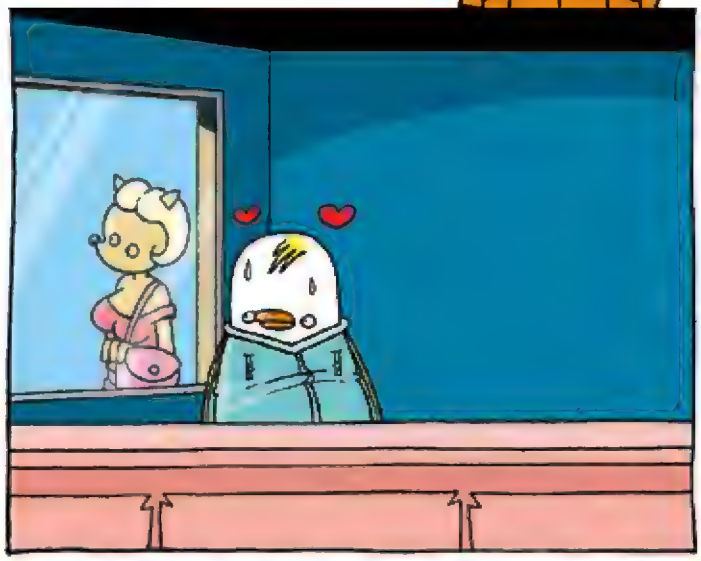
vpro

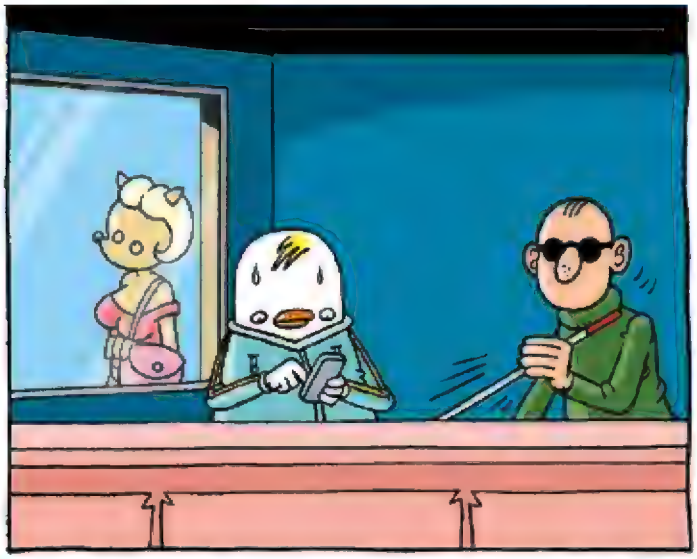
Het 2e seizoen
vanaf 21 februari

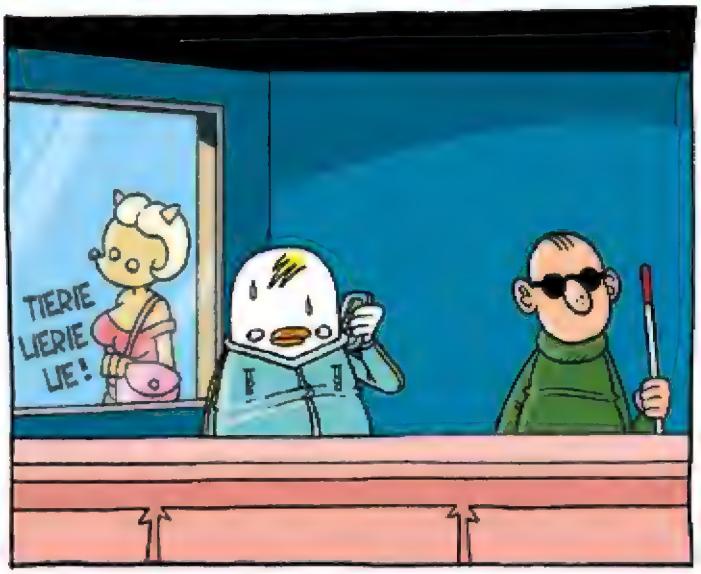
npo 3

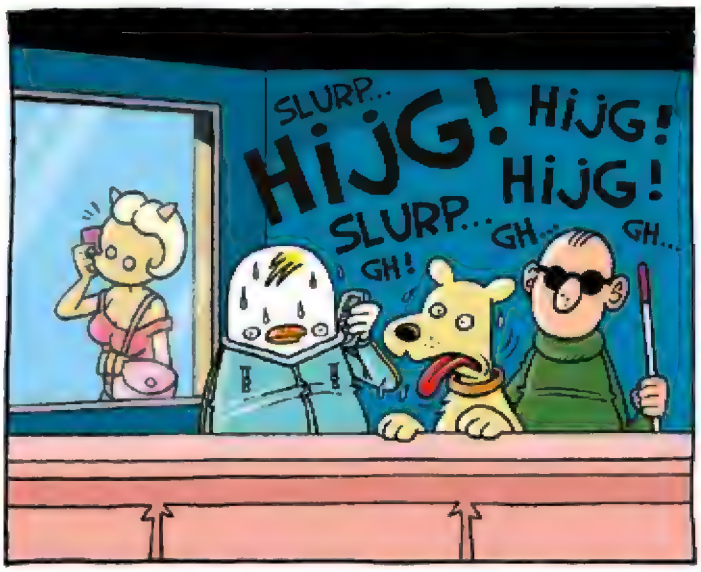
Café Cowala

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR:
BRUNO DE ROOVER









roover

Egostrippen met humor

MICHAEL MINNEBOO

Gerard Leever

Michiel van de Pol

Marq van Broekhoven

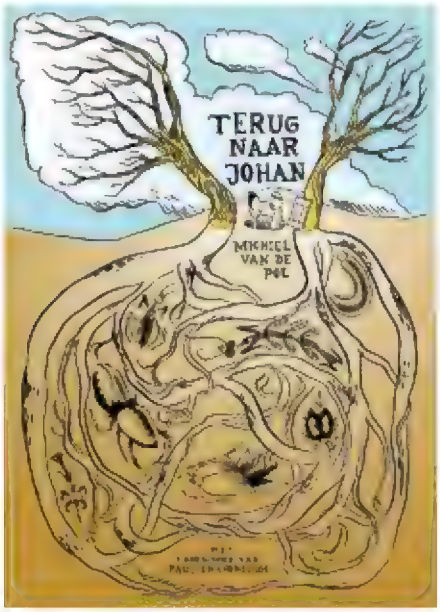
IN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD IS DE AUTOBIOGRAFISCHE STRIP RIJKELIJK VERTEGENWOORDIGD. *EPPO*-LEZERS KENNEN NATUURLIJK *GLEEVERS DAGBOEK* VAN GERARD LEEVER, MAAR OOK MARQ VAN BROEKHOVEN (*JODOCUS DE BARBAAR*) IS EEN EGOSTRIPPER. NET ALS MICHIEL VAN DE POL. ALLE DRIE DE HEREN HEBBEN EEN EIGEN TEKENSTIJL EN GEVOEL VOOR HUMOR OM HUN WERELD TE DUIDEN. HOOG TIJD OM DEZE NAVELSTAARDERS VAN HET BEELDVERHAAL EENS TE ONDERVRAGEN.

GERARD LEEVER is een van de pioniers in de Nederlandse stripwereld als het om dagboekstrips gaat. Leever begon met

zijn dagboeken toen hij zijn dienstplicht moest vervullen. "Uit verveling," zegt de stripmaker. "Het waren in eerste instantie meer cartoons dan strips waarin ik de gebeurtenissen van mijn diensttijd optekende." Toen hij dit werk liet zien aan de redactie van het stripblad *Stripofiel*, mocht Leever zijn belevenissen daarin verstrippen. "Het idee was om eerst iets te gaan ondernemen en er daarna een strip over te maken. Ik heb bijvoorbeeld een nacht bij het Leger des Heils geslapen en heb met een vriend uit dienst allerlei homobars bezocht." Toch bleek deze journalistiek in stripvorm niet helemaal zijn ding te zijn en al snel ging Leever strips maken over zijn eigen gevoelens en problemen. Deze strips, die vaak uit twee pagina's bestaan, verschenen later ook in *Stripschrift*, en Schapnieuws en tegenwoordig in de *Eppo*.

De geboorte van zijn eerste zoon, Cas, was voor MICHIEL VAN DE POL in 1996 de aanleiding om met stripdagboeken te beginnen: "Ik wilde een verslag van zijn ontwikkeling maken. Het was ook niet bedoeld om er een boek van uit te geven, de strips waren in het begin puur voor privé-gebruik." Na een tijdje kwam de focus van de verhalen meer op Van de Pol zelf te liggen.

Het dagelijks leven van de stripmaker biedt concrete aanleidingen voor zijn strips. "Die korte stripjes zijn ervaringen die ik letterlijk zo heb meegemaakt, of gevoelens of ideeën die ik bij bepaalde gebeurtenissen had." Dit jaar kwam *Terug naar Johan* uit, een prachtige striproman van 120 pagina's over zijn pubertijd, waarin Van



de Pol vertelt over hoe hij en jeugdvriend Johan langzaam uit elkaar groeien. Michiel begint zich, geleid door hormonen, steeds meer te interesseren voor meisjes en seks, terwijl Johan zich verdiept in insecten en het in elkaar zetten van elektronica. Wanneer Michiel aan het einde van het verhaal een schrift vol pornografische afbeeldingen bij Johan vindt en dus blijkt dat ze eigenlijk niet zoveel van elkaar verschillen, is de kloof tussen beide vrienden al te groot geworden en de vriendschap verloren.

MARQ VAN BROEKHOVEN wilde al jaren een dagboekstrip maken en heeft een zolder vol aanzetten. Pas toen hij besloot dat de stripjes niet aan een bepaald stramien

hoefden te voldoen en dat hij niet iedere dag iets hoefde te verstrippen, kwam hij los. Het eerste verhaal maakte hij als opvuller voor het stripblad *Incognito*. Samen met Anton Damen maakte hij indertijd de strip *Fritz Pitz*. Toen Damen geen tijd had om een aflevering te schrijven, heeft Marq de eerste dagboekstrip gemaakt. "Het zijn makkelijke, snelle verhaaltjes om te maken. De verhalen

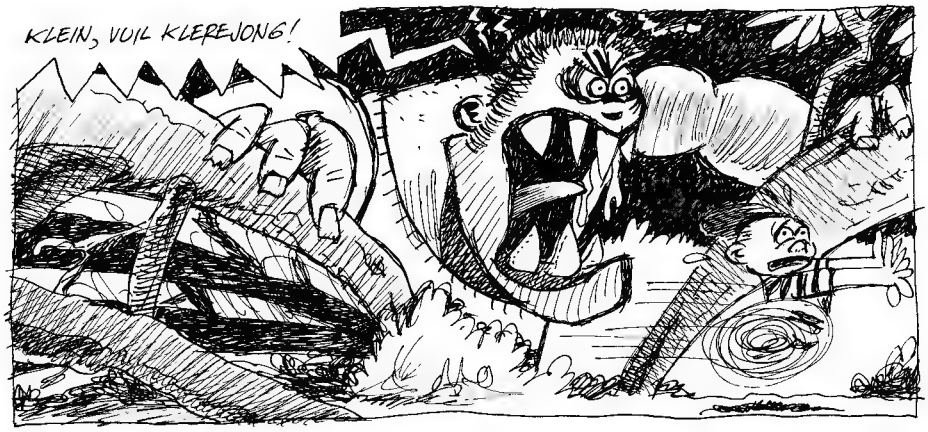
liggen voor het opscheppen: ik hoef mijn fantasie niet in te schakelen, want ik heb het immers allemaal zelf meegemaakt."
In *Marq Denkt* verstript Van Broekhoeven jeugdherinneringen, bijzondere voorvallen uit zijn leven of overpeinzingen die een blik gunnen in de bovenkamer van de stripmaker. In het tweede album, dat twee jaar geleden uitkwam, staan strips over een nooit voltooid filmproject over moordlustige toiletpotten, vertelt hij over de monsters waar hij als kind bang voor was, hoe een dagboekstrip tot stand komt en hoe lastig het is om 'nee' te verkopen aan vertegenwoordigers.

Persoonlijke verhalen

Dat het persoonlijke verhalen zijn, is een van de sterke punten van de autobiografie, vindt Van Broekhoven: "Je kruipt in het hoofd en het leven van een ander. Je kunt daar dingen in herkennen en je verwonderen over zaken die bij die ander juist heel anders zijn."
Leever vindt herkenbaarheid ook erg belangrijk, zijn strips gaan immers over zaken waar we allemaal mee te maken krijgen: belastingaanslagen, gezinsperikelen en muizen in huis. Ook heeft het maken van de strips voor hem een therapeutische werking. Zijn onzekerheid is een terugkerend thema, of het nu gaat om het moeilijk krijgen van een vriendinnetje toen hij jong was, of het feit dat hij zich schaamt voor zijn nogal rode neus. "Die kwestie speelde een jaar of twee voordat ik er een strip over maakte. Het duurt altijd even voordat ik zelf de humor van dat soort dingen inzie, maar als ik dat eenmaal doe, pak ik het ook groot aan. Op de cover van *Stripschrift* was die rode neus dan ook heel duidelijk aanwezig. Het is vaak zo dat als je dingen maar gewoon toegeeft, je er makkelijker mee om kunt gaan."

Manipulatie

Authenticiteit vinden Van Broekhoven en Van de Pol ook een belangrijke eigenschap van de autobiografie. Van de Pol: "In mijn eigen werk is er wel een ontwikkeling gaan-



de. Toen ik het babydagboek maakte was het puur registeren van wat er gebeurde en dat heb ik ook heel lang volgehouden in mijn eigen autobiografische strips. Met het laatste boek ben ik de werkelijkheid meer gaan manipuleren. Ik gebruik de autobiografische elementen als basismateriaal, maar ik maak er wel een nieuw verhaal van. Ik zet gebeurtenissen in een andere volgorde en bedenk er af en toe dingen bij om er een overtuigend verhaal van te maken. Toch, wat ik wil vertellen is wel waarachtig. Al ben ik in zekere zin wel oneerlijker geworden."
Een goed voorbeeld hiervan is het personage Johan, dat is samengesteld uit verschillende bestaande personen. Van de Pol: "Er zit ook veel van mijn broer in Johan. Het schrift vol met pornografische afbeeldingen dat Michiel bij Johan in de kast vindt, dat komt bijvoorbeeld van mijn broer. Ik vond dat het wel bij het karakter van Johan paste en het geeft een extra dramatische dimensie aan het verhaal."

Leever is zo eerlijk dat hij er niet voor terugdeinst om mensen uit zijn omgeving negatief te karakteriseren. Hij beeldt zijn vader uit als een oude mopperpot, terwijl zijn moeder zich overdreven gedienstig naar haar man opstelt. Leever: "Dat beeld klopt wel ongeveer, anders zou ik het nooit zo naar voren brengen. Ik moet zeggen dat mijn vader er wel een stuk op vooruit is gegaan. Ik heb vooral moeite met hoe vroeger de situatie thuis was. In eerste instantie was ik wel bang voor hun reactie en of de strips goed overkwamen, maar ze vinden ze juist wel leuk."

Zeg het met humor

Ook Van Broekhoven zegt dat zijn strips waar zijn gebeurd. Lachend: 'Het kan wel zijn dat ik me vergis, want mijn geheugen is ook weer niet zo goed. Sommige dingen laat ik weg om mezelf of anderen te beschermen. Niet iedereen hoeft alles van me te weten. Het is wel zo dat de ironische toon er soms voor zorgt dat ik dingen overdrijf, maar dat doe ik dan zó duidelijk, waardoor ik het toch eerlijk vind. In een stripje schopt mijn dochter tegen mijn schenen. Dat is echt gebeurd. In het laatste plaatje zie jij mij terwijl ik de strip teken, met mijn voet in het gips. Dat is dus niet echt, want zo hard schopt ze ook weer niet."

Valkuilen

Mocht je zelf ook dagboekstrips willen maken, pas dan op voor de volgende valkuilen:

Hans: "Een van de valkuilen is dat je de dingen niet duidelijk over weet te brengen op je publiek. Voor jezelf zijn dingen gesneden koek, maar voor je lezers vaak niet, dus die moet je uitleggen."

Gerard: "Je had in Myx een serie waarin steeds een andere tiekenaar een dagboek maakte. Veel van die strips gingen over een stripmaker die achter zijn tekentafel zit en niet weet waar hij een strip over moet maken. Of een dag uit het leven van een tekenaar. Die gaat dan brood smeren en zijn hond uit laten. Dat gaat dus nergens over."

Michiel: "Je moet niet te veel in de werkelijkheid blijven hangen. Je moet zelf de baas blijven."

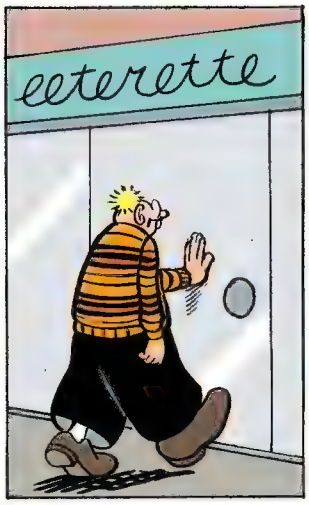
Leever overdrijft ook in zijn strips. Soms zet hij er voor de grap bij dat een scène authentiek is, terwijl de lezer duidelijk kan zien dat dit niet het geval is. Zo beeldde de stripmaker zichzelf af als baby die in de baarmoeder met een potlood in de hand al zat te tekenen. Ook snapt iedereen wel dat het ruimtewezen E.T. nooit echt een tijdje bij hem heeft gelogeerd, maar dat de stripmaker uit enthousiasme voor die film, zijn fantasie de vrije loop laat.
Overdrijven en hun dagelijkse belevenissen serveren met humor, dat hebben deze drie egostrippers met elkaar gemeen. "Ik gebruik humor om de boel te relativeren, want ik vertel in wezen heel serieuze dingen. Met humor maak ik het verhaal dragelijk," zegt Van de Pol. Van Broekhoven gebruikt een ironische toon om vooral zichzelf te relativeren: "Een van de valkuilen van het genre is dat je te veel gaat egotrippen en jezelf te interessant gaat vinden, terwijl je publiek je helemaal niet zo interessant vindt. Dan sla je de plank goed mis. Daarnaast geeft humor het verhaal meerwaarde. Ik vertel niet alleen wat ik heb meegemaakt maar geef er meteen commentaar op." Leever: "Ik heb wel een paar afleveringen waar minder humor in zit. In deze *Eppo* staat de aflevering over mijn buurman die zelfmoord heeft gepleegd. Daar zit weinig humor in, maar het is toch een mooi verhaal geworden."

ESTHER

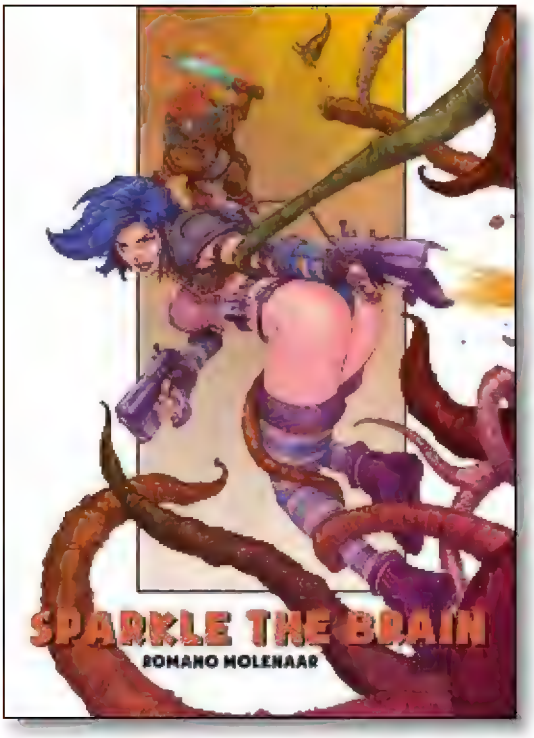
TEKST EN TEKENWERK
KIM DUCHATEAU

DIRKJAN

TEKST, TEKENWERK EN KLEUR:
MARK RETERA

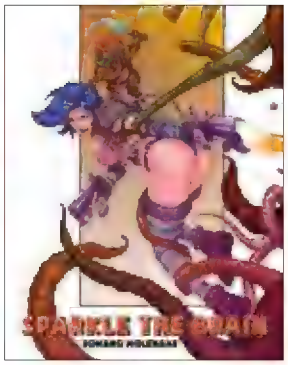


WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★



Romano Molenaar tekende een jaar lang elke dag een tekening om mee op te starten onder het motto 'Sparkle the Brain'. Deze tekeningen werden gebundeld in het gelijknamige boek dat in 2015 verscheen. We mogen een exemplaar verloten onder degenen die de naam van de verantwoordelijke uitgeverij voor deze uitgave weet. Voor 1 april jouw antwoord mailen naar redactie@eppostripblad.nl.

De winnaar van Eppo 4-Free #4 is **Otto Tieleman** uit Lienden.
De oplossing was **Przemyslaw Klosin**.



BREINPRIKKELS ALS VINGEROEFENINGEN

DE SPONTANE TEKENINGEN DIE ROMANO MOLENAAR MAAKT VOOR *SPARKLE THE BRAIN* PRIKKELEN NIET ALLEEN ZIJN FANTASIE, ZE NODIGEN OOK DE TOESCHOUWER UIT OM EEN EIGEN VERHAAL ERBIJ TE BEDENKEN.

A s str p ournal st maak k gerege d v deo's van str pmakers d e op beurzen voor hun fans tekeningen maken. Het is namelijk altijd nteressant om een tekenaar aan het werk te z en, waarb j u t het n ets een ustrat e ontstaat. Dat maakt het proj ect *Sparkle the brain* van Romano Molenaar ook zo leuk. Hij maakt e ke dag een teken ng u t z n hoofd. Zonder voorstud e zet h j n één keer een ustrat e op pap er. Een goede man er om zijn vakmanschap op peil te houden en z chze f voor n euwe u tdag ngen te p aatsen. Romano zet vaak een t me apse v deo op zijn Facebook pag na, zodat de efhebbers van z n werk kunnen z en hoe h j zo'n teken ng maakt. De ustrat es z n gebunde d n een koffietafe boek, waar n de tekenaar ver te t: "*Sparkle the brain* s een zoektocht van ep sche pro port es voor me geworden.

Het is een zoektocht van epische proporties

Ik moest d ep graven n m n geheugen om te achterha en hoe een d er echt functioneert. Hoe rent een paard? Hoe z n d ngen met e kaar verbon den? Hoe ziet iemand er van onder u t? Ik moest meze f forceren om me met deze moe ke kwest es te con fronteren en ze n et u t de weg te gaan, om me te ont spannen en gewoon te be g nnen met tekenen."

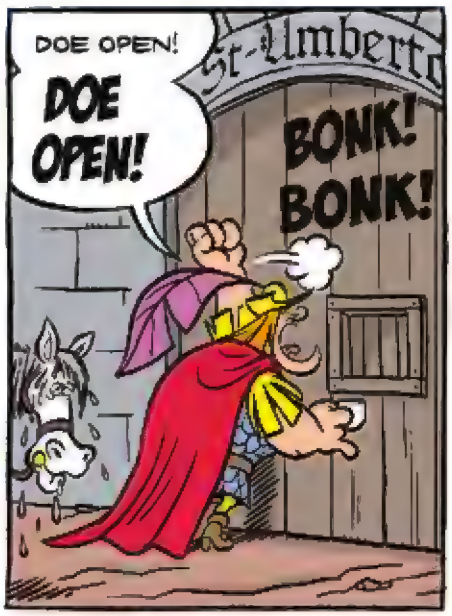
RUIMTE VOOR SPECULATIE Romano schetst 's ochtends aan de ontb ttafe en 's avonds werkt hij de schets uit en voegt details toe. De tekeningen behouden hun spontan te t en heb ben ets schetsmat gs, wat k erg moo v nd. Ze z n evend g en energ ek, zoa s de ustrat e waar n een manne ke he d een cyborg n tweeën hakt goed aat z en. Met één grac euze beweg ng maakt de zwartharige man zijn tegenstander voorgoed onschadelijk. De cyborg probeert het laserzwaard nog te ontwijken, maar is te traag. De teken ng b edt vee ru mte voor speculatie: wie is deze held eigenlijk en waarom wordt hij aangevallen, staan er nog meer cyborgs k aar om n de aanva te gaan? Het s aan de toeschouwer om dat n te vu en. Veel tekeningen in het boek *Sparkle the brain* zorgen voor een glimlach op je gezicht. Dat komt doordat ze het plezier uitstralen waarmee Romano ze op pap er zet, maar ook doordat h j erg grapp ge d ngen aat z en.

Zoa s een teken ng ge n sp reerd op de h pp es en eent je van een overdreven gespierde, stoere vent gewapend met een super soaker. De pag na die een ode is aan *Back to the future* s een feest van her kenn ng. Romano tekent Marty McF y, die voor een enorme speaker staat met een gitaar. Wie de film kent, weet dat dit personage van M chae J. Fox na het aans aan van het eerste akkoord door de uchtdruk van de speaker wordt weggeb azen.

INSPIRERENDE DRAKEN Een op va ende teken ng v nd k deze draak en z n re sgenote, met name omdat de schetsma tige lijnvoering een rijk gedetailleerd monster niet in de weg staat. Het is bijna alsof Romano snel moest tekenen voordat de poserende draak z n v euge s zou u ts aan om weg te v egen. Draken fasc neren de tekenaar: "Qua vorm en structuur v nd k ze erg n teressant. Ik bedoe de grote kaken, schub ben, hoorns en v euge s. Het s een vee z j d g creatuur, waar e qua vormen erg goed mee kunt werken a s tekenaar. En door de grootte kr gt de draak ep sche waarden. Met a d e e ementen b j e kaar kun e zo'n draak a s het ware een z el geven."

www.michaelminneboo.nl

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



EN DAAR ZIJN BROEDER VENANTIUS EN BROEDER MALACHARIAS ...

OEI! IK KEEK ERNAAR! IK BEN EEN ZONDAAR! PECCATOR SUM! PENITENTIA! PENITENTIA!
PATS!
PATS! PATS!
AU!
AU!
AU!

DE EERSTE DIE HET OVERKWAM IS BROEDER ROMANO, DE ILLUMINATOR... DIE WERKT IN HET SCRIPTORIUM VAN DE BIBLIO-THEEK!
BYBLIOTHECA

IK DENK DUS DAT U UW ONDERZOEK HIER MOET BEGINNEN!
IC COM EYGENLYK NOOIT IN DE BIEB. MEESTAL WAGHT IC TOT HET REDERYKERSSTUK UYTCOMT ...

DIT IS DE OUDE BLINDE BROEDER JORGE, DE MEEST RESPECTABELE MONNIK VAN HET ST.-UMBERTOKLOOSTER. HIJ WEET ALLES VAN DE BIBLIOTHEEK ...
HAHA! COSTE-LYK!
HEIN

INDERDAAD! EN WEE! WÉÉÉÉ! DE DAGEN VAN DIT KLOOSTER ZIJN GETELD! IK HOOR REEDS DE ZEVEN BAZUINEN EN BINNENKORT KOMT DE GROTE KLADDERADATSJ!

KLADDERADATSJ!
KIJK DAN TOCH UIT JE DOPPEN, BLINDE MOL!

GELUKKIG IS HET GRANIET VAN DE PILAAR ONBESCHA-DIGD!
HEE, WAT IS DAER NU UYT SYN PY GEVALLEN ?

UIT MIJN PIJ?
NIETS!
?
GRIS

DIT IS *NIET* HET BOEK DAT BIJNA ALLE MONNIKEN IN DIT KLOOSTER HEBBEN GELEZEN EN DAT IK ONDER MIJN PIJ HEB VERSTOPT OM HET TE VERNIETIGEN!
DIT IS *NIET* HET DERDE, VERLOREN GEWAANDE BOEK VAN ARISTOTELES' "*POËTICA*"....

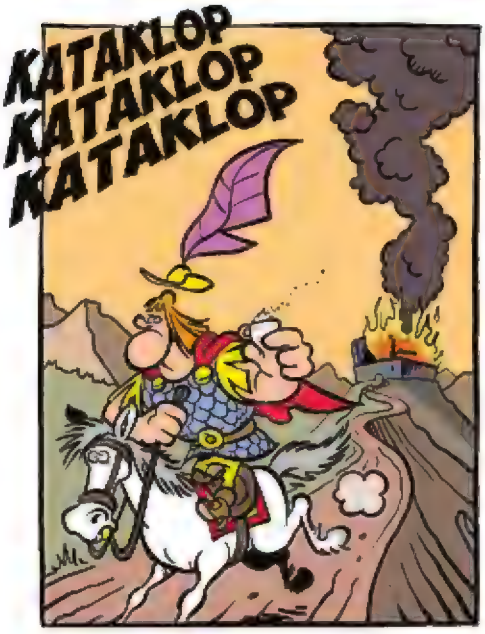
... DAT OBSCURE DERDE BOEK IN DE REEKS, WAARVAN HET EERSTE BOEK HANDELT OVER DE *TRAGEDIE* EN DE *EPICA*, EN HET TWEEDE BOEK, WAARVAN HET ENIG OVERGEBLEVEN EXEMPLAAR VORIG JAAR IN EEN ITALIAANS KLOOSTER WAARVAN IK DE NAAM NIET DURF TE NOEMEN, VERLOREN IS GEGAAN IN EEN ONGELUKKIGE UITSLAANDE BRAND, HANDELDE OVER DE *KOMEDIE*...

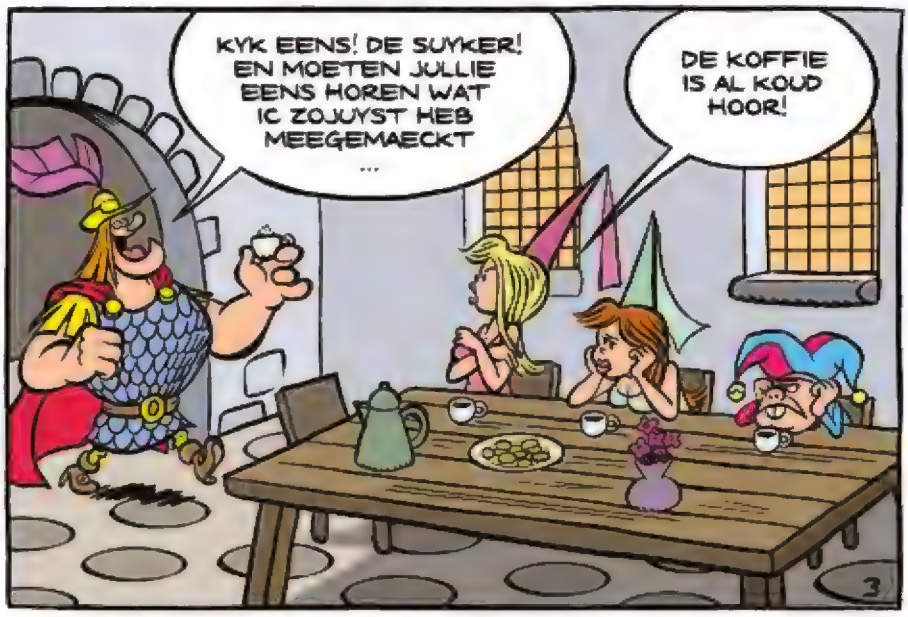
DIT IS DUS *NIET* HET VERONDERSTELDE DERDE DEEL, DAT GAAT OVER DE LAATSTE DER GROTE DRAMATISCHE KUNSTVORMEN: DE *EROTISCHE THRILLER*!
KLUNK!
ARISTOTELES
DE EROTISCHE THRILLER
DEEL 3 VAN DE SUCCESCYCLUS "POËTICA"

KIJK NOU WAT JE DOET, OUWE BLINDE GEK!
OEPS!
WAT OEPS ?

HET KLOOSTER BRANDT AF! NAAR BUITEN! REDDE WIE ZICH REDDEN KAN!
KEUKEN
HEE!

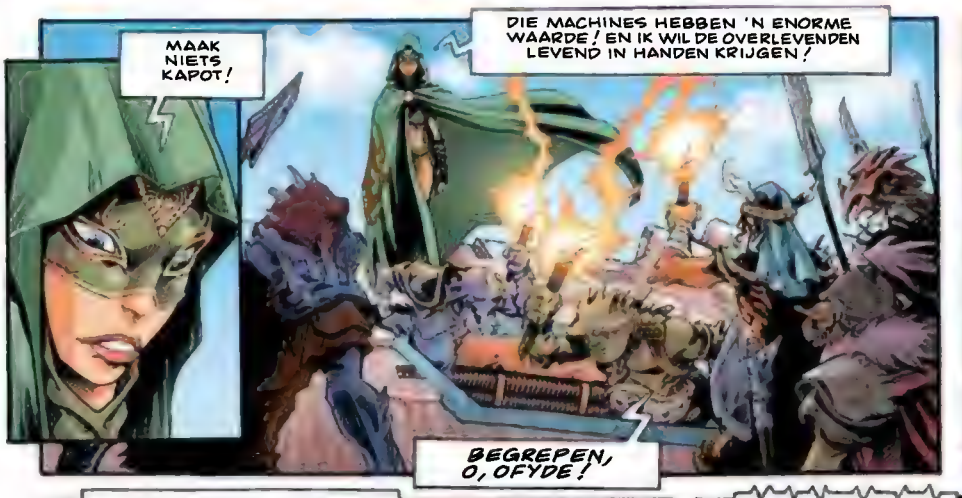
WAT ONGELUKKIG, DEZE UITSLAANDE BRAND!
JAMMER DAT HET *NIET* DAT BOEK WAS, ANDERS HADDEN WE EEN AANWIJZING GEHAD!
ZEG, IC GA WEER EENS OP HUYS AAN!

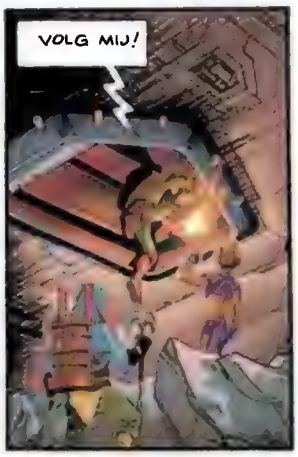

KATAKLOP
KATAKLOP
KATAKLOP

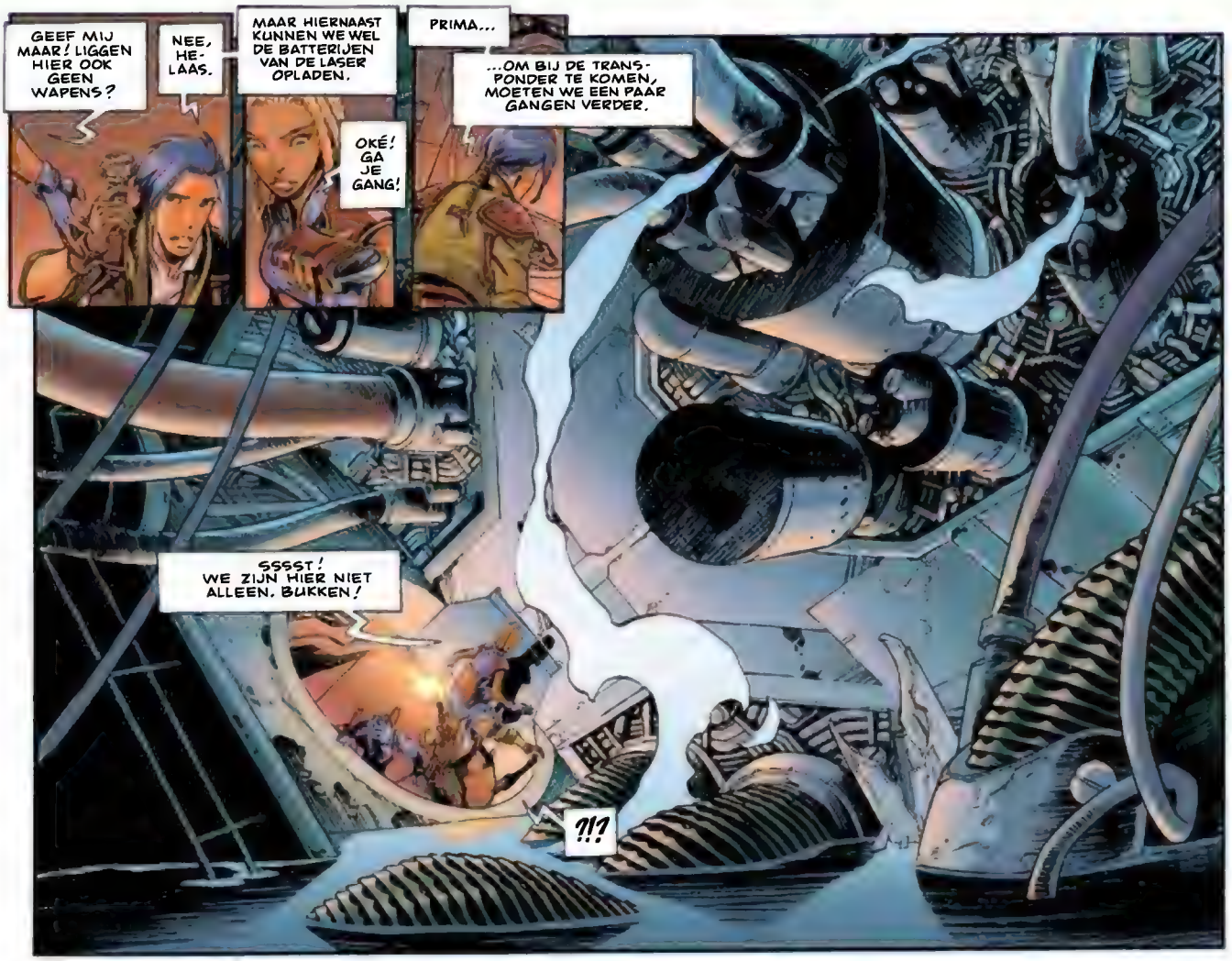

KYK EENS! DE SUYKER! EN MOETEN JULLIE EENS HOREN WAT IC ZOJUYST HEB MEEGEMAECKT ...
DE KOFFIE IS AL KOUD HOOR!
3

UYT!

ONBEKENDE WERELD - DEEL 5/6






GEEF MIJ MAAR! LIGGEN HIER OOK GEEN WAPENS?
NEE, HELAAS.
MAAR HIERNAAST KUNNEN WE WEL DE BATTERIJEN VAN DE LASER OPLADEN.
OKÉ! GA JE GANG!
PRIMA...
...OM BIJ DE TRANSPONDER TE KOMEN, MOETEN WE EEN PAAR GANGEN VERDER.
SSSST! WE ZIJN HIER NIET ALLEEN. BUKKEN!
?!?

HÉ, RUIK EENS...

...'N WIJFJE!

LATEN WE BAKBOORD AANHOUDEN.
WAT IS DAT, BAKBOORD?
VOLG HET WELRIEKENDE WIJFJE, HI HI...
EN, NOG STEEDS GEEN ZIN OM JE KLEREN TE WASSEN?

HIERLANGS! SLUIT DE UITGANGEN AF!

DAAR NAAR BOVEN! SNEL!

KIJK! HET WIJFJE! WE HEBBEN ZE!

VERDOMME, DAT IS NOG NIET ZO EENVOUDIG! DAAR HEB IK MAATJE 18 OF ZO VOOR NODIG...

HUP! ZO DAN MAAR! GNNNNFFFF!

HÉÉ!
VLINGG

NARVARTH! SNELLEEER!
JA, JA... DAT ZEGGEN ALLE MEIDEN!
JA! GELUKT!

VLARICH!

ZO, IEDEREEN VOETJES VAN DE VLOER!

SCRITCHSHH
SCRAPE
TARRTTHH

DAAR IS HET, DHOKAS.
BEWAAK DE UITGANGEN.

DE FENGS KUNNEN ME NIET SCHELEN, MAAR DE MENSEN WIL IK LEVEND.
GEWOND, KAN DAT WEL?

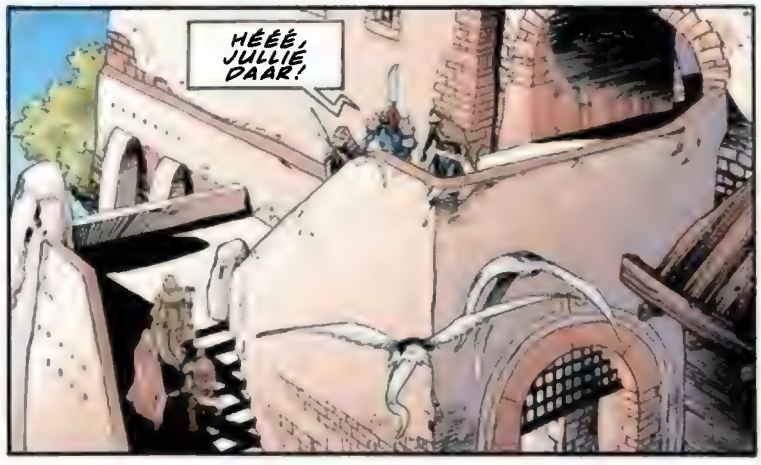
ZOLANG ZE NOG KUNNEN PRATEN, PRIMA.

HIERLANGS! ZODRA WE BOVEN BIJ DE TRAPPEN ZIJN, ZIJN WE VEILIG!
DIE TRANSPONDER WEEGT ZWAARDER DAN 'N DODE GEMLA.
EN DEZE MANTELS STINKEN... ONGELOOFLIJK!
MOOI! DAN RUIKEN ZE JOU TENMINSTE NIET. DAT HEEFT ONS AL EEN KEER VERRADEN.
ZOU JE MISSCHIEN ÉÉN KEERTJE IETS AARDIGS KUNNEN ZEGGEN, NARVARTH?

IK... IK BEDOELDE HET NIET SERIEUS! HET WAS MAAR EEN GRAPJE!
AHA, IK BEN OM TE LACHEN DUS?

OM TE LACHEN? HELEMAAL NIET, GRANIET! EH... WAAROM DOE JE ALTIJD ZO MOEILIJK?

NEE MAAR! NU DOE IK OPEENS MOEILIJK?
MAAR ...
NARVARTH, KNUL, VOLGENS MIJ PAK JE 'T NIET ERG HANDIG AAN! HU HU HU!


HÉÉÉ, JULLIE DAAR!

IK DACHT DAT IK ALLE TROEPEN HIER KENDE. WAAR KOMEN JULLIE VANDAAN?
SPECIAAL BEVEL VAN DE MARKGRAVIN: WE MOETEN DEZE FENG ONGEZIEN AFVOEREN...

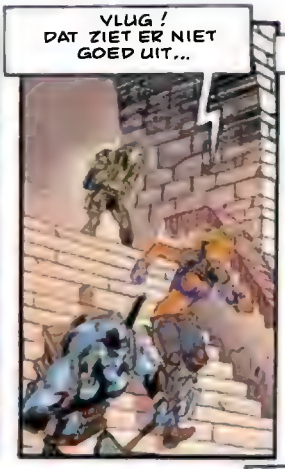
HIJ HEEFT ONS WAARDEVOLLE INLICHTINGEN VERSCHAFT. MAAR HIJ IS BANG DAT HIJ DOOR DE ANDEREN ZAL WORDEN HERKEND...
AHA.
WAT HEB JE EEN ZACHTE HUID...
...WE MOETEN BINNENKORT NODIG EENS EEN AFSPRAAKJE MAKEN, SCHATJE...
ALS JE DOL BENT OP DIT SOORT MASSAGES, WAAROM NIET?
OUGNFFFRRH

RHHH! SLOERIE!
VOORALSNOG HEEFT ZE JOU OP DE KNIEËN!
HAHAHA!
HOHOHO!
EEN IETS TE PITTIGE MEID VOOR JOU, CHARMEUR!
HET EERSTE VERKENNINGSTEAM HAD AL TERUG MOETEN ZIJN, O, MARKGRAVIN...
STUUR ZOVEEL MANSCHAPPEN ALS ER NODIG ZIJN!

DAARBINNEN ZITTEN DAN MISSCHIEN WEL OVERLEVENDEN MET GEAVANCEERDE WAPENS...
...MAAR WIJ HEBBEN HET VOORDEEL VAN DE GROTE AANTALLEN!
O, OFYDE! UW BEVELHEBBER DHOKAS IS WEER TERUG IN DE STAD!
EN WAAROM HEB IK HEM DAN NOG NIET GEZIEN?
NOU?
CLAK!!

IK GA KIJKEN WAAR HIJ UITHANGT!
IK VERWACHT DAT JULLIE BIJ MIJN TERUGKEER DIT WRAK TOT DE ALLERLAATSTE VLO ONDER CONTROLE HEBBEN!
ZEKER, O, OFYDE.

LATEN WE ONZE VERMOMMINGEN HIER ACHTERLATEN. ANDERS LOPEN WE TE GAUW IN HET OOG.
ER KOMT ROOK UIT DE RICHTING VAN DE SNURKENDE SPREUK!


VLUG! DAT ZIET ER NIET GOED UIT...

PFFF!
ONGELOOFLIJK DAT ZE DIE TRANSPONDERS NIET EEN MAATJE KLEINER HEBBEN GEMAAKT!

DE HERBERG STAAT IN BRAND!
WE MOETEN DE BOEKEN REDDEN!
DAT ZIJN DE HUURLINGEN VAN DHOKAS, DIE ONS ACHTERVOLGDEN!

SNEL! JUFFROUW CALLISTA IS MISSCHIEN NOG BOVEN!
NARVARTH! WACHT!

DIT STINKT NAAR EEN VALSTRIK!

MAG IK JE COMPLIMENTEREN MET JE CHARME, JUFFERTJE?
LAAT ME LOS, NU!
GRANIET! IK BEVEEL JE ME TE BEVRIJDEN!

STIL!
BLONK

NARVARTH! DE LASER! NU!
MAAR ...

WACHT, HIJ...
GEEF HIER, ZEG IK JE!

OFYDE WIL JULLIE LEVEND IN HANDEN KRIJGEN, MAAR EEN BEETJE DOLLEN KAN ALTIJD.
GEEN STAP VERDER! OF DIT WAPEN BLAAST JE WEG ALS EEN STUK VUIL!
VOORUIT, SCHIET DAN!
SWIFFFF
AARRHH!!

ZAK...
CLIK

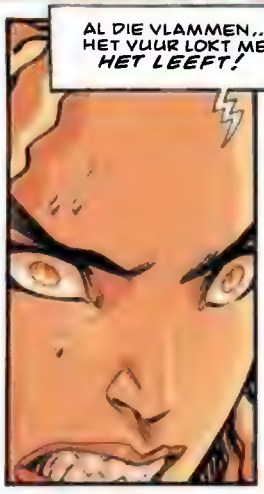
HIJ IS LEEG!
IK... IK HEB NIET DE TIJD GEHAD HEM WEER OP TE LADEN...
OF IK BEN 'T EEN BEETJE VER-GETEN...

SUKKELS!

VOER ZE AF!

VOORUIT! WE HOEVEN HIER NIET TE WORDEN GEROOSTERD!
HÉÉ, RUSTIG AAN, JIJ!

GRANIET! JE WOND... GAAT 'T..?
IK... MIJN HOOFD DRAAIT...


AL DIE VLAMMEN... HET VUUR LOKT ME, HET LEEFT!

JE IJLT. JE VERLIEST TE VEEL BLOED.
JA, MAAR ER IS NOG IETS... HET VUUR WIL ME IETS ZEGGEN, IK VOEL HET...

BRASSKRASHHHH
GRANIET! KOM!
HET VUUR VOLGT MIJN BEWEGINGEN!

DOE... DOE JIJ DAT?!
IK DENK VAN WEL! ONGELOOFLIJK...

IK GA IETS PROBEREN...
GRANIET! JE HEBT DE KRACHT VAN EEN VONK!

YAHARHH!

VRASHHH
AARRHH!!
PAS OP!
ER IS WEER EEN VONK ONDER ONS!
DAT HEBBEN WE AL EEN EEUW NIET MEER MEEGEMAAKT!

MAAR HOE...?!?
JE HEBT ME NOOIT VERTELD DAT...
IK WIST 'T OOK NIET! OPEENS LUKTE HET.
SNEL! ZE DEINZEN ACHTERUIT! RENNEN!

IK HEB HAAR IN MIJN VIZIER, DHOKAS.
PAS OP! IK WIL HAAR LEVEND!

EEN VONK, WAAR ZE OOK VANDAAN KOMT, HEEFT EEN ENORME WAARDE!
HET IS HEEL GEMAKKELIJK...

wordt vervolgd

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

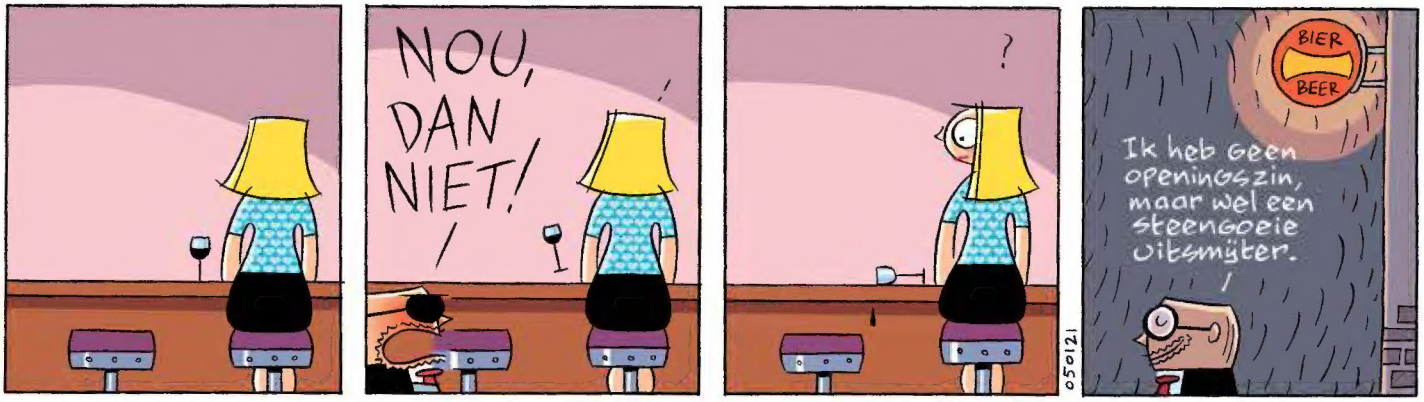
ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN FRANKA, STORM OF ROODHAAR

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

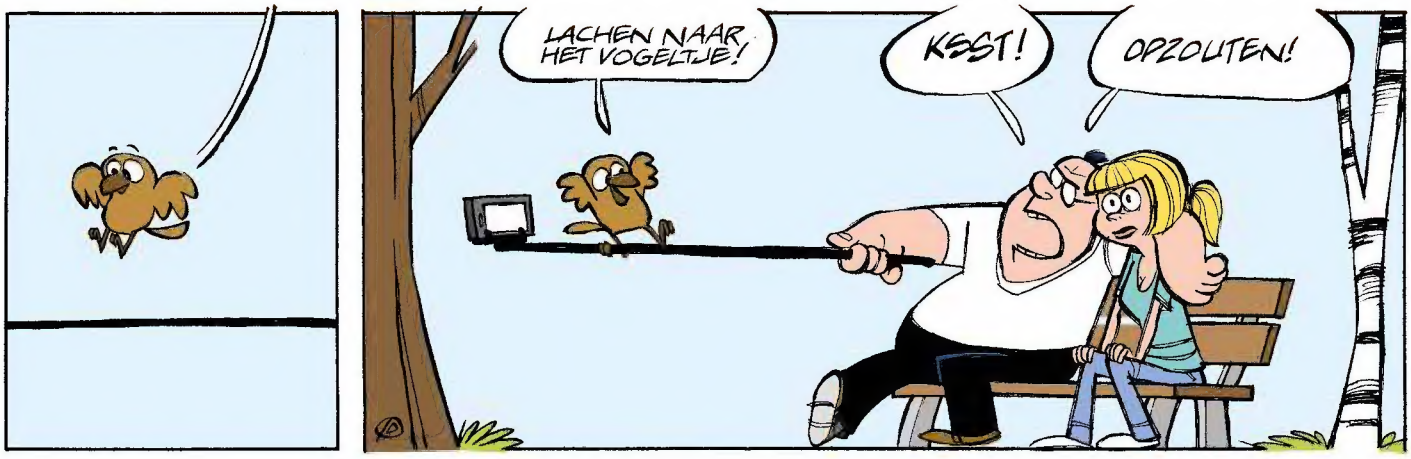
SIGMUND

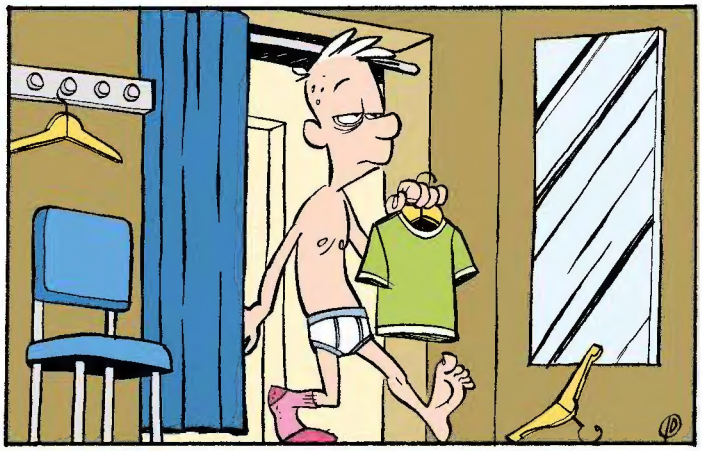
TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

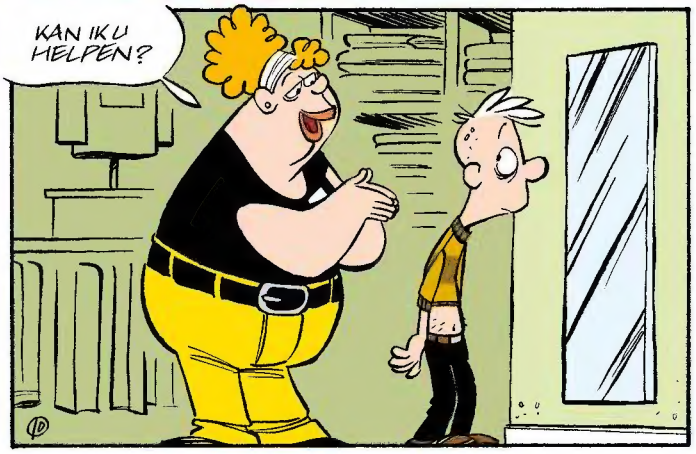


Eugene

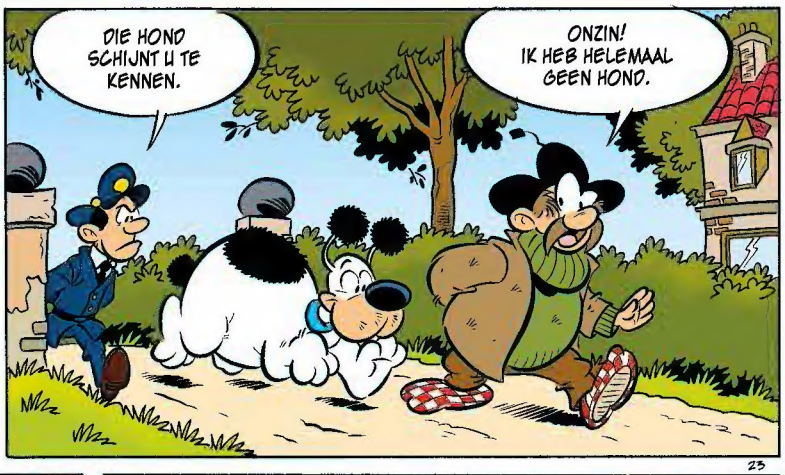
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD







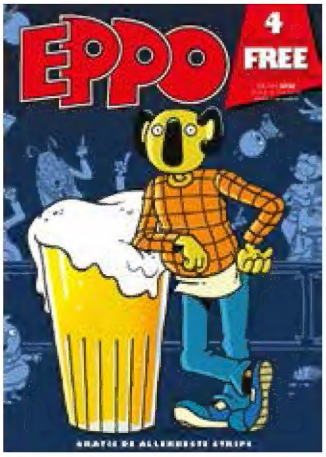
TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
KLEUR DICK HEINS

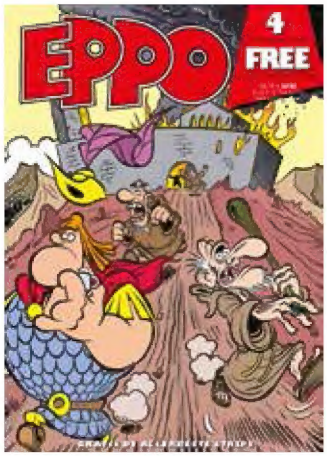


© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

ALLE EPPO 4-FREE'S OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.





#6

#7

#8

#9

#10

#11

#12